



« Parler pour bien le dire »

Programme de perfectionnement aux techniques de la prise de parole en public

Programme conçu et conduit par Eric Cobast, directeur fondateur de l'Académie de l'Eloquence.

Modalités : Cinq séances de trois heures.

Evaluation finale sous la forme de *battles* (improvisations).

Programme :

1- Raconter et se raconter

- Parler de soi en trois minutes maximum : se raconter de manière singulière, enthousiasmante et immédiatement impactante.

Apports théoriques :

Le storytelling, le triptyque grec, l'étude de Méribian, la connexion, les trois "C", les premières secondes.

2- Convaincre

- Susciter l'intérêt et l'engouement d'un auditoire pour un sujet qui nous tient à cœur (sujet d'actualité, passion personnelle...).

Apports théoriques : la force de l'intention, qu'est-ce qu'un bon argument, comment structurer son argumentation (quantité et ordre des arguments, transitions), les images comme vecteurs de la conviction.

3- Débattre

- Débats autour de sujets d'actualité avec un-e modérateur-riche.

Apports théoriques : les trois types d'arguments, les lignes argumentatives, argumentation / réfutation, l'art de l'esquive et des raccourcis.

4- Imager son discours

- Construire un storytelling oral avec un support visuel (Powerpoint).

Apports théoriques : Le slide design au service du discours, imager sans parasiter, le conteur et l'humoriste, l'art du timing / intriguer pour captiver.

5- Incarner, inspirer

- Porter un discours : performer un grand texte littéraire ou politique.

Apports théoriques : trouver son style oratoire, l'incarnation (Lire vs. Dire), voix et modulation, la question du rythme, la corporalité et l'utilisation de l'espace, la place du théâtre dans la prise de parole en public.



Ce programme peut également être dispensé en anglais.

1. Telling a story / Telling your own story

- *Talking about yourself in 3 minutes maximum: how to mix singularity, enthusiasm and immediate impact. Theoretical background: storytelling; the Greek triptych; Merabian's study; connection; the three "Cs"; first seconds.*

2. Convincing

- *Sparking the interest of an audience in a subject that you deeply care about (political conviction, personal passion...).*

Theoretical background: the strength of intention; what is a good argument; how to structure your reasoning (number of arguments, chronology and transitions); using images to convince better.

3. Debating

- *Debates on hot topics with a moderator.*

Theoretical background: the 3 types of arguments; argumentative strategies; refutation and dodging; detecting intellectual shortcuts.

4. Speaking with slides

- *Speeches with visual aid (PowerPoint, Prezi...).*

Theoretical background: the difficult art of slide design (how to use it as support instead of distraction); combining voice and visuals with coherence and good timing.

5. Embodying, Inspiring

- *Performing of a major political discourse or literary text.*

Theoretical background: developing your own speaking style; reading vs. telling; voice, rhythm and modulation; the using of body and space; theater in public speaking.