

Quand les images nous parlent ...

La représentation de la violence dans la peinture occidentale de Matthias Grünewald à Francis Bacon.

Un programme de 15 courtes vidéos pour accompagner l'étude du thème retenu pour les concours d'entrée 2024 dans les Grandes Ecoles de Commerce.

15 tableaux analysés dans la perspective des sujets proposés au concours : Comment enrichir introduction et conclusion ? Comment renouveler les contenus argumentatifs ? Comment surprendre avantageusement le correcteur ?

Une nouvelle vidéo disponible tous les 15 jours à partir de mi-août sur le site de l'Académie de l'Eloquence : ce sont désormais les images qui nous font entendre leur éloquence silencieuse...

Programme :

1. Grünewald Retable d'Issenheim (1516)
2. Caravage Judith et Holopherne (1599)
3. Poussin Le massacre des Innocents (1629)
4. Rembrandt Le bœuf écorché (1655)
5. Fragonard Le verrou (1780)
6. David La mort de Marat (1793)
7. Goya Tres de Mayo (1814)
8. Delacroix La mort de Sardanapale (1828)
9. Guérin La mort de Priam (1833)
10. Manet La mort de Maximilien (1868)
11. Munch Le Cri (1893)
12. Vallotton Verdun (1917)
13. Dix Les joueurs de Skat (1920)
14. Bacon Crucifixion (1933)
15. Picasso Guernica (1937)